

Μέρες κινηματογράφου

Ιανουάριος-Μάρτιος 2015

Η προβολή της αγαπημένης ταινίας των δασκάλων, “ένα δέντρο μια φορά” του Ευγένιου Τριβιζά, αποτελεί την αφορμή μιας διαδρομής στα μονοπάτια της εβδομης τέχνης. Η τάξη γεμίζει με αγαπημένες ταινίες κινουμένων σχεδίων, τις οποίες αντιπαραθέτουμε με αυτές των ηθοποιών, μαθαίνουμε τον τρόπο δημιουργίας και των δύο και την εξέλιξή τους μέσα στο χρόνο.

Οι αγαπημένες μας ταινίες έρχονται στην τάξη!

Όλοι έχουμε μια αγαπημένη ταινία που θα θέλαμε να μοιραστούμε με τους φίλους μας και έτσι αποφασίζουμε να μιλήσουμε για αυτή κατασκευάζοντας αφίσα ή φέρνοντας σχετικά αντικείμενα.



Επίσης, αναγνωρίζουμε τα γράμματα της φράσης “αγαπημένη ταινία”, τα φωνάζουμε, τα τραγουδάμε, τα χορεύουμε και αναζητούμε λέξεις με αυτά δουλεύοντας σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο.



Επιχειρηματολογώντας για τους λόγους που μας αρέσει η ταινία μας, σημειώνουμε σε λίστα τα πράγματα που ξεχωρίσαμε (ιστορία, ήρωες, μαλλιά, ρούχα, μουσική, τοπία)

και φτιάχνουμε ένα πίνακα διπλής εισόδου (ταινία, χαρακτηριστικά). Παρατηρούμε και συγκρίνουμε τις κατηγορίες του πίνακα και δημιουργούμε αντίστοιχο διάγραμμα.



Συνεχίζοντας την καλλιέργεια της λογικομαθηματικής σκέψης των παιδιών και εστιάζοντας στον αριθμό των πρωταγωνιστών από τις αγαπημένες ταινίες, προσεγγίζουμε ατομικά και ομαδικά τους αριθμούς 1-5 σε επίπεδο συμβόλου και πληθυκότητας.



Ολοκληρώνοντας την ενασχόλησή μας με τις αγαπημένες ταινίες, ταξιδεύουμε σε μια ταινιοθήκη όπου οι ήρωες συναντιούνται και αλληλεπιδρούν μεταξύ τους μέσα από παιχνίδι δραματοποίησης. Αποτυπώνουμε με πινέλα και τέμπερες την σύνταξη μαζί τους.

Δημιουργώντας τις δικές μας ιστορίες.

Μιλώντας για το σενάριο που έχει μια ταινία, χωριζόμαστε σε τριάδες και με αφορμή δυο εικόνες επιχειρούμε να φτιάξουμε από μια μικρή ιστορία. Η κάθε ομάδα εικονογραφεί την ιστορία της πάνω σε καρτέ τεράστιων φίλμ και την παρουσιάζει.



Μαθαίνοντας πώς γίνεται μια ταινία κινουμένων σχεδίων.

Αρχικά, εκφράζουμε τις πρώτες μας ιδέες για το πώς γίνεται μια ταινία και το τι είναι ο κινηματογράφος γενικότερα καταλήγοντας στις ταινίες κινουμένων σχεδίων. Παρακολουθούμε στον προτζέκτορα βίντεο με τον τρόπο δημιουργίας τους, ενώ προσπαθούμε και οι ίδιοι να σχεδιάσουμε εικόνες που θα μπορούσαν να γίνουν κινούμενα σχέδια.



Ακόμη, για να κατανοήσουμε την ψευδαίσθηση της κίνησης των σχεδίων, πραγματοποιούμε πειράματα οφθαλμαπάτης (πουλί-κλουβί και βιβλιαράκι).

Μαθαίνοντας πώς γίνεται μια ταινία με ηθοποιούς.

Όπως κάναμε και με τις ταινίες κινουμένων σχεδίων, έτσι και εδώ εκφράζουμε τις πρώτες μας ιδέες. Μέσα από την επεξεργασία των παραπάνω ιδεών και αποσπασμάτων ταινιών στην τάξη, ανακαλύπτουμε ότι οι ταινίες είναι απλά μια σειρά από φωτογραφίες σε γρήγορη κίνηση. Έτσι, πειραματιζόμενοι με την έννοια του “γυρίζω ταινία”, μεταμφιεζόμαστε σαν ηθοποιοί και φωτογραφίζομαστε σε διάφορες διαδοχικές στάσεις. Στη συνέχεια, περνάμε τις φωτογραφίες στον υπολογιστή, προβάλλουμε σε γρήγορη κίνηση και παρατηρούμε την ψευδαίσθηση της κίνησης μιας “ταινίας”.

Στην προσπάθειά μας να ξεκαθαρίσουμε την “μορφή” που έχουν οι ταινίες κινουμένων σχεδίων και ηθοποιών, βλέπουμε και συγκρίνουμε αντίστοιχα

αποσπάσματα. Έπειτα, διαχωρίζουμε εικόνες ηθοποιών και κινουμένων σχεδίων από τις ίδιες ταινίες.



Δημιουργία ταινίας με την ομάδα του κέντρου εκπαιδευτικών δράσεων “καρπός”.

Με την βοήθεια των ειδικών, δημιουργούμε μια ταινία με ηθοποιούς και αντικείμενα που ζωντανεύουν. Αντικείμενα που ζωντανεύουν, όχι με μαγικό τρόπο όπως φαίνεται στις ταινίες, αλλά μέσω της “εμπύχωσης” από εμάς τους ίδιους. Αφού μιλάμε για έννοια της “εμπύχωσης”, επιλέγουμε να εμπυχώσουμε ένα μαξιλάρι με τις κατάλληλες κινήσεις, καταλήγοντας με την ώθηση των εμπυχωτριών στην δημιουργία μιας ταινίας με ηθοποιούς και αντικείμενα.



Γνωρίζοντας την φύση του επαγγέλματος ενός ηθοποιού.

Μιλώντας για την “δουλειά” του ηθοποιού, φοράμε ρούχα και αξεσουάρ και ερμηνεύουμε ρόλους και συναισθήματα. Μαθαίνουμε τι είναι το “πορτρέτο”, παρατηρούμε πορτρέτα ελλήνων ηθοποιών από ταινίες, κάνουμε υποθέσεις για τον ρόλο και τα σκισάρουμε με μαύρη κηρομπογιά.



Ολοκληρώνοντας την μελέτη του προφίλ ενός ηθοποιού, συναντάμε από κοντά με πολύ μεγάλη χαρά, την ηθοποιό κυρία Μαριάννα Κουράκου, την γιαγιά μιας μαθήτριά μας, η οποία μοιράζεται μαζί μας μνήμες και στιγμές από τον παλιό ελληνικό κινηματογράφο!



Ηθοποιοί και άλλοι...

Εισρέοντας στον χώρο των επαγγελμάτων που απαιτούνται για την παραγωγή μιας ταινίας, μαθαίνουμε για τον ρόλο των μακιγιέρ και των ενδυματολόγων. Μέσα από φωτογραφίες παρακολουθούμε ολικές μεταμορφώσεις των ίδιων ηθοποιών και επιχειρούμε και εμείς “ριζικές” μεταμορφώσεις, τις οποίες αποδίδουμε εικαστικά.

Ο “δάσκαλος” της ταινίας...ο σκηνοθέτης

Αφήνοντας για το τέλος την πιο βασική ειδικότητα για την δημιουργία μιας ταινίας, αυτή του σκηνοθέτη, εκφράζουμε τις πρώτες μας ιδέες και απορίες για την “δουλειά” του. Οι προβληματισμοί μας λύνονται μέσα από την συνάντησή μας με μια αληθινή σκηνοθέτιδα, την κυρία Τίνα Βαρβαρέσου, η οποία μας σκηνοθετεί σε μικρές σκηνές και μας μιλά για τις υπόλοιπες ειδικότητες που χρειάζονται για ένα γύρισμα (κλακέτα, κάμερα, φροντιστές, ...).



Με εφόδιο αυτή την εμπειρία και παρατηρώντας εικόνες διαφόρων γυρισμάτων, μαθαίνουμε τι είναι ένα στούντιο, πως «στήνονται» τα σκηνικά και ποιοι είναι οι επαγγελματίες που εμπλέκονται σε αυτά.

Μελετώντας την ιστορία του κινηματογράφου σε ομάδες

Μέσα από ένα κουκλοθέατρο γνωρίζουμε την ιστορία του κινηματογράφου (κινούμενη εικόνα/φωτογραφία, βουβός, ομιλών, έγχρωμος, 3D) και ξεκινάμε το πρώτο μας βιωματικό ταξίδι στον χρόνο και τους βασικούς σταθμούς της εξέλιξής του.

Αποφασίζουμε να μάθουμε περισσότερα για την ιστορία του κινηματογράφου και χωριζόμαστε σε 5 ομάδες, όσες και οι εποχές του, για να συγκεντρώσουμε υλικό. Οι παραπάνω ομάδες συναντιούνται, θέτουν ιδέες και προβληματισμούς για την εποχή που έχουν αναλάβει και γράφουν σχετικά ερωτήματα προς διερεύνηση.

Ομάδα κινούμενης εικόνας

Η ομάδα της φωτογραφίας ταξιδεύει πίσω στον χρόνο και αναζητά τις «ρίζες» του κινηματογράφου. Μελετάει την ιστορία της φωτογραφίας, των πρώτων φωτογραφικών μηχανών και των μηχανημάτων προβολής. Ανακαλύπτει ότι οι πρώτες ταινίες ήταν κινούμενα «πράγματα» που αποτυπώνονταν σε μια φωτογραφική ενότητα, δημιουργώντας έτσι την ψευδαίσθηση της κίνησης. Μέσα από την επεξεργασία της πρώτης ταινίας “άλογο σε κίνηση”, η ομάδα παίρνει φωτογραφική μηχανή και φτιάχνει τις δικές της ταινίες.



Ομάδα βωβού κινηματογράφου

Η ομάδα ανακαλύπτει τα μυστικά του βωβού κινηματογράφου. Παρακολουθεί αποσπάσματα ταινιών και γνωρίζει κάποιους από τους σημαντικότερους ηθοποιούς

της περιόδου αυτής. Επίσης, εστιάζει και καταγράφει τα βασικά χαρακτηριστικά των βωβών ταινιών (έλλειψη λόγου, υπότιτλοι, ζωντανή μουσική...) και αποφασίζει να αξιοποιήσει τις νέες γνώσεις φτιάχνοντας μια ταινία με τον Τσάρλι Τσάπλιν σε αστείες σκηνές.



Ομάδα ομιλούντους κινηματογράφου

Η ομάδα γνωρίζει κάποιους ηθοποιούς και στοιχεία των μηχανημάτων της εποχής. Φέρνει στην τάξη δίσκους βινυλίου για παρατήρηση και μηχανήμα πικ απ για να ακούσει τραγούδια σε διάφορες στροφές. Συνδυάζοντας τα προηγούμενα, η ομάδα επεξεργάζεται τραγούδια από διάφορες ασπρόμαυρες ελληνικές ταινίες, διαλέγει κάποιες και κατασκευάζει τους δίσκους τους.



Ομάδα έγχρωμου κινηματογράφου

Η ομάδα μελετάει την αντίστοιχη περίοδο (ρούχα, μουσική), ακούει κομμάτια ταινιών και κινείται σε διάφορους χορευτικούς ρυθμούς. Ακόμα, μαθαίνει τους τρόπους εισαγωγής χρώματος στα πρώτα κινηματογραφικά φιλμ και ζωγραφίζει φιλμ όπως έκαναν στις πρώτες έγχρωμες ταινίες. Τέλος, κατασκευάζει φωτογραφικές μηχανές με έγχρωμα φίλτρα και παρατηρεί μια ασπρόπμαυρη εικόνα μέσα από αυτά.



Ομάδα 3D

Η ομάδα της εικονικής πραγματικότητας μας παρουσιάζει τον κινηματογράφο του σήμερα και του αύριο. Συζητά για τα μηχανήματα του σύγχρονου κινηματογράφου

και τα συγκρίνει με τα παλιά, εστιάζοντας στον τρόπο που κάνουν την εικόνα να φαίνεται τρισδιάστατη, σαν να ξεπετάγεται! Μαθαίνει για τα ειδικά γυαλιά 3D, τον μπλε και κόκκινο φακό, και προσπαθεί να παράγει τις δικές τις εικόνες 3D. Παρατηρώντας γυρίσματα σε στούντιο πριν και μετά την επεξεργασία της εικόνας, η ομάδα μπαίνει σε ρόλους, επιλέγει ταινίες και πρωταγωνιστεί σε σκηνές εικονικής πραγματικότητας.



Η πορεία μας ολοκληρώνεται με μια “βραδιά κινηματογράφου”, μια παράσταση αφιερωμένη στην ιστορία της εβδομης τέχνης. Τα παιδιά έχουν την ευκαιρία να αναλάβουν ρόλους, να κατασκευάσουν κουστούμια και σκηνικά και να αναβιώσουν τους παραπάνω πέντε σταθμούς της ιστορίας του κινηματογράφου.



Οι Νηπιαγωγοί: Μαριάννα Γρίβα και Μαίρη Βαρούτη